



LA CONSTRUCCIÓN DEL *personaje*

DIRECTRICES PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE ANÁLISIS

El objetivo de la última sesión de Sala Caligari es poner en común las intuiciones, dudas y hallazgos que se han ido produciendo durante el transcurso del seminario, mediante la exposición de diferentes estudios de caso preparados por los y las asistentes. Para ello, se propondrá el equivalente a la simulación de una mesa de congreso, con las mismas normas de tiempo y exposición que permitan presentar trabajos acotados y el posterior diálogo. Para ello:

1. Los alumnos y alumnas que deseen participar deberán **informar** con la suficiente antelación y proponer su objeto de estudio al equipo docente: **antes del jueves 27 a las 17.00 horas.**
2. Una vez aprobado, el alumno o alumna deberá realizar **el análisis de UN personaje concreto mediante UNA ÚNICA SECUENCIA** a su elección.
3. Dicha secuencia será analizada mediante herramientas de análisis fílmico. **Nunca se explicará de qué trata la película, de qué habla la secuencia o se describirá el contenido de la misma.** No se trata tampoco de ofrecer información histórica ni anécdotas sobre el rodaje o la distribución. Se trata de preguntarse por los procesos de significación concretos que la construcción audiovisual traslada a la relación entre espectador y personaje. Para ello, **sugerimos –entre otras muchas- que el alumno se formule las siguientes preguntas:**
 - ¿Qué relación hay entre el número de planos, su duración o la posición de cámara con el personaje?
 - ¿Qué rasgos estéticos (fotografía, dirección de arte, música...) ayudan a construir al personaje en esa secuencia y cómo lo hacen?
 - ¿Cómo se muestra mediante la cámara y el montaje la evolución de ese personaje en la secuencia concreta?
 - ¿Cómo ayuda la puesta en escena a construir relaciones entre los personajes (amor, enfrentamiento...)?
4. Cada alumno o alumna tendrá **15 minutos como máximo para su exposición.** Esto incluye el tiempo de proyección de la secuencia. Así, si se escoge una secuencia de 5 minutos, se contará con 10 minutos para el análisis. Cuando falten 2 minutos para el final del tiempo, cada ponente será avisado por los organizadores para que concluya. Finalizados los 15 minutos, se le retirará el turno de palabra.
5. Los asistentes deberán estar **15 minutos antes del comienzo de la sesión** en la sala para volcar todos los archivos al ordenador y probar que funcionan correctamente. Los archivos que no se encuentren disponibles a las 16:00 en el escritorio no podrán ser utilizados.
6. El final de la sesión consistirá en un **intercambio crítico y abierto** entre asistentes y participantes.
7. Los participantes recibirán, al final de la sesión, **un diploma acreditativo de participación.**



¡Muchas gracias
a todos
por
vuestro
interés!
El equipo de:

